



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పరి
రజతాత్మక సంవత్సర
కానుక

ఆటమగలు

—తొమ్మిదవ భాగం



న టీ న టు లు

నటసామ్రాట్ పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
కళాభినేత్రి కుమారి వాణిశ్రీ

గుమ్మడి

రాజబాబు

వారాయణరావు

సారథి

కె. ఆర్. ప్రసాద్

నాగభూషణం

అల్లు రామలింగయ్య

లక్ష్మీకాంత్

కాకరాల

జయభాస్కర్

మాస్టర్ శ్రీధర్

రమాప్రభ

రోజారమణి

ఉదయచంద్రిక

అనిత

సంగీత

విజయలలిత

రాజకుమారి

హాలం

శ్యామల

మరియు

జ య మా లి ని

పాటల పుస్తకం వెల : 0-15 పైసలు

కథా సంగ్రహం

సృష్టిలో తీయని అనుభూతి, రెండు హృదయాలను ఏకంచేసే ఆచారం వివాహం! క్షణం క్రితం వరకూ పరాయి వాళ్ళయిన ఇద్దరు వ్యక్తులు ఆ శుభముహూర్తంలో దగ్గరవుతారు, ఒక్కటవుతారు. నూరేళ్లు కలిసినదుస్తామని అగ్నిసాక్షిగా బాసచేస్తారు. దాసిగా, మంత్రిగా, అమ్మగా భార్య భర్తని చూసుకోవాలన్నది ఆర్యోక్తి. తన ఒంటరి బ్రతుకులో పన్నీరుజల్లి, ముంగిట ముత్యాల ముగ్గులు పెట్టే దేవతలా భర్త భార్యని అభిమానించాలన్నది పెద్దలసూక్తి.

భార్య భర్తలనే రెండు చక్రాలమీద బ్రతుకుబాటలో సాగిపోయే 'ఆనందం' అనేబండి ఏ ఒక్క చక్రం విడిపోయినా ఓ పక్కకి ఒరిగి పోతుంది. క్షణికమైన ఆపేళాలకి, అక్రొళాలకి లోనై పచ్చని నూరేళ్ళ కాపురాన్ని నేల పాలు చేసుకోవడం, ఏభార్య, ఏ భర్తా చెయ్యరాని పని, భగవంతుడైనా హర్షింపని పని. ఆత్మాభిమానాలవల్ల వేరై పోయిన జంటని తప్పుచేశామన్న భావం నిప్పులా కాలేస్తుంటుంది. రక్తంలో బలం తగ్గి, వయసు మళ్ళాక తోడు నిలిచేది, తృప్తి నిచ్చేది కన్నవాళ్ళు తన వాళ్ళకారు—భర్తకి భార్యే తోడు. భార్యకి భర్తే నీడ. భార్యకి సరైన స్థానం. పరువున్నచోటు. పిల్లల వాకిలికాదు. భర్త లోగిలి! భర్తకి సుఖమున్న స్థలం, విలువున్నచోటు, బిడ్డల ఇల్లు కాదు, భార్య మనసు !

ఈ నిజం తెలుసుకొని, చేసినతప్పు దిద్దుకొని విడిపోయిన భార్యభర్తలు తిరిగి కలిసినప్పుడే నిండుదంపతులవుతారు, నిజమైన ఆలుమగలవుతారు.

ఈ సత్యాన్ని చాటిచెప్పే చిత్రం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి రజతోత్సవ చిత్రం "ఆలుమగలు"

రచన :

వేటూరి

సుందర రామమూర్తి

సంగీతం :

టి. చలపతిరావు

పాడినవారు :

పి. సుశీల,

ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
బృందం.

పల్లవి....

గోపి :

ఎఱిక్కపోయి వచ్చాను

ఇరుక్కుపోయాను

చక్కని చుక్కల పక్కన

ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాను

అహ! అబ్బ! అమ్మో! అయ్యో!

॥ఎఱిక్క॥

చరణం: 1

గోపి :

41 ఒక్కరికోసం నే వచ్చాను

నా ఒక్కడికోసం హే మీరొచ్చారు

ఎందరో సుందరాంగులు

అందరికీ అభివందనాలు

ఎవరే పల్లవి పాడినా

తాన తందానా, తాన తందానా....

అమ్మాయిలు: తాన తందానా తాన తందానా

గోపి : దాసుడి తప్పులు దండంతో నరి

అమ్మాయిలు: తాన తందానా తాన తందానా

గోపి : చేసిన తప్పులు చేయను హరిహరి

అమ్మాయిలు: తాన తందానా తాన తందానా

తాన తందానా తాన తందానా ॥ఎఱిక్క॥

చరణం : 2

గోపి :

నీపైట రెప్పరెపలాడితే
నా గుండెలు దడ దడ మంటాయి
నీ గజులు గల గలమంటే
నా అడుగులు తడబడు తుంటాయి
నీ చూపులు చురచుర లాడితే
నా ఎదలో మంటలు రేస్తాయి
మీరే ఆటలు ఆడినా
దూ దూ దూ దూ బసవన్నా

అమ్మాయిలు : దూ దూ దూ దూ బసవన్నా

గోపి :

దాసుడి తప్పులు దండంతో సరి

అమ్మాయిలు : తాన తందాన తాన తందాన

గోపి :

చేసిన తప్పులు చేయను హరిహరి

అమ్మాయిలు : తాన తందాన తాన తందాన

తాన తందాన తాన తందాన

॥ఎ ఆక్క-॥

చరణం 3

పూర్ణ :

అందరి మదిలో పందిరి వేసే
చందురుడమ్మా ఈ జతగాడు
కోరికలన్నీ గోపికలై తే
కొంటె కృష్ణుడే హేయతగాడు
మాట ఒకరికి మనసు ఒకరికి
ఇచ్చే గడుసరి మొనగాడు
ఏయే మాయలు చేసినా
అందగాడమ్మా అల్లరి గున్న

అమ్మాయిలు : తాన తందాన తాన తందాన

పూర్ణ : దానుడి తప్పులు దండంతో సరి

అమ్మాయిలు : తాన తందాన తాన తందాన

పూర్ణ : చేసిన తప్పులు చెయ్యకు యికమరి

అమ్మాయిలు : తాన తందాన తాన తందాన

తాన తందాన తాన తందాన

॥ఎఱక్క॥

పాట నెం. 2

రచన :

సంగీతం :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి టి. చలపతిరావు

పి. సుశీల,

పల్లవి :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

పూర్ణ : చిగురేనె, మొగ్గేనె
సొగసంతా పూతపూసె
చెయ్యెనా వెయ్యావేమి
ఓ బాపూ దొర
ఉయ్యాల లూపావేమి.

గోపి : చిగురేనె మొగ్గేనె
సొగసంతా పూతపూసె
ఇవ్వాలని లేదా ఏమి, ఆ సొగసంతా

యివ్వాలని లేదా ఏమి,
ఓ సిరిపాపా ఎనావిళ్ళు దాస్తావేమి.

చరణం : 1

గోపి : ముట్టుకుంటె ఉలికి పడతావ్
పట్టుకుంటె జారి పోతావ్
నీ చూపుల్లో వుంది సూదంటురాయి పాపాసిరిపాపా
అది లాగుతుంటె ఒళ్ళంత హాయి ||చిగురేనె||

చరణం : 2

పూర్ణ : చేరుకుంటె ఊరుకుంటావ్
ఒల్ల కుంటె గిల్లుతుంటావ్
నీ చేతుల్లో వుంది చెకుముకి రాయి
బాపూ ఓ బాపూ
అది రాసుకుంటె చురుకై న హాయి ||చిగురేనె||

చరణం : 3

పూర్ణ : నిన్ను కట్టుకోవాలని మన సౌతాది
చెయ్యి పట్టుకోవాలంటె గుబులొతాది
గోపి : గుబులెందుకింక, గారాల చిలక
ఎగిరెగిరి పోదాము నెలవంకదాక ||చిగురేనె||

పాట నెం 3.

రచన : వేటూరి

మందరరామమూర్తి

సంగీతం: పాడినవారు :

టి. చలసతిరావు పి. మళిల,

పి. రామకృష్ణదాస్.

పల్లవి :

పూర్ణ : ఒక్కరిద్దరుగ మారేది
ఇద్దరు ఒకటవ్వాలని

గోపి : ఇద్దరు ఒకటై పోయేది

ముచ్చటగా ముగ్గురవ్వాలని, అవ్వాలని అవ్వాలని

॥ ఒక్కరిద్దరుగ ॥

చరణం : 1

గోపి : కదలి పొంగులన్ని నీ కదలికలో వున్నవి

పడగెత్తే పరువాలే నీ పైటదాటు తున్నవి

పూర్ణ : నీ నవ్వుల పువ్వులలో నవ వసంతమున్నది

నీ చూపులలోనే వలపు పిలుపు వున్నవి ॥ఒక్కరిద్దరుగ॥

చరణం : 2

గోపి : నీ సౌగంధులు జుమ్మంటే నా ఊపిరి వేడెక్కింది

నే, విన్ను తాకగానే ఆ నీలిమబ్బు మెరిసింది

పూర్ణ : నీ జంటగ నేనుంటే నా మనసే ఊగింది

నీ కౌగిలిలో నా కలలే నిజమవుతున్నవి ॥ఒక్కరిద్దరుగ॥

చరణం : 3

పూర్ణ : మరుమల్లెల బాటలో, నీ అడుగుల జాడలో

మడుగు లొత్తనా ఎదనుపరచి ఈవేళ

గోపి : నీవు నేను ఒకటైతే, ఆకాశం అందింది

మనకోసం తానే, చుక్కల ముగ్గులువేసింది

॥ఒక్కరిద్దరుగ॥

రచన : వేటూరి

సంగీతం :

పాడినవారు :

సుందరరామమూర్తి

టి. చలపతిరావు

పి. సుశీల

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి :

అమె : రా రా రా రా

రంకె వేసిందమ్మో రంగై న పోట్లగి త్త

కాలు దువ్వందమ్మో ఎట్టెట్టా, ఎట్టెట్టా, ఇంకెట్టాగా

రాజ : కూ కూ కూ కూ....

కూత పెట్టిందమ్మో ఈ లేత పాలపిట్ట

కస్సు మన్నదమ్మో ఎట్టెట్టా, ఎట్టెట్టా, ఇంకెట్టాగా

చరణం : 1

అమె : కోడెగాడు వేడిమీద చిందు లేస్తున్నాడు

ఆడలేక అడుగే పడక గోల చేస్తున్నాడు

గోపి : నీ పిట్టకూతలు చాలే, ఓ పట్టు పడదాం రావే

ఈ మాటలెందుకులేవే నా దాటి చూసుకోవే

కాళ్ళాగజ్జీ కంకాణమ్మా, కాదొయమ్మా వెంకాయమ్మా

గిల్లి కజ్జా లెందుకులేవే రావే

పల్లవి :

చరణం : 2

గోపి : పిల్ల కాకికేమి తెలిసె ఉండేలు దెబ్బ

నీ దొక్కచించి దోలుకట్టి అనిపిస్తానే అబ్బ

అమె : తైతక్కలాడావంటే నీ తిక్క వదిలే నోయి
 సరసాయి మానవోయి సరదాగ యింటికిపోయి
 కృష్ణా రామా అనుకోరాదా, భక్తి-ముక్తి దొరుకును కాదా
 నీకు నాకు పోటీ ఎందుకు పోవోయ్

పల్లవి :

చరణం: 3

అతడు: కుప్పి గంతూ కాదులేవే కూచిపూడి నాట్యం అంటే
 రుబ్బురోలు పట్టుకాదే రాకెన్రోల్ డాన్సు అంటే
 లలనా, ఓ చెలియా, ఓ సకియా...
 తదిగినతోం తదిగినతోం తదిగినతోం....

పాట నెం. 5

రచన :

సంగీతం :

పాడినవారు :

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

టి. చలపతిరావు

పి. సుశీల,

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

పల్లవి :

యం. రమేష్, విజయలక్ష్మికర్క.

అమె : పరుగెత్తి పాలు తాగే కంటే

నిల్బడి నీళ్ళు తాగమంటే

ఏమంటావు ? నువ్వేమంటావు ?

ఇరువురు :

అద్భాయిలు : పరువానికి పరుగే అందం
కెరటానికి నురుగే అందం
పరుగెత్తి పాలే తాగమంటాను
బ్రతుకంతా చెలరేగ మంటాను

॥పరుగెత్తి॥

చరణం 1

అతను : పడుచు జంటకు గంట గంటకు
కొత్త రుచులే కావాలి
ఆ కొత్త రుచులే కావాలంటే
వయసు ఉరకలు వేయాలి

ఆమె :

గాలికి పరుగులు తీసే మేఘం
తేలిపింజలై పోతుంది
నిలకడగా అది వున్నప్పుడే
జలజలా కురుస్తూంది

॥పరుగెత్తి॥

చరణం 2

అతను :

చూపు మెరుపై సోకితేనే
ఒళ్ళు తుళ్ళి తుళ్ళి పడుతుంది
ఆ మెరుపు లోని చురుకుతోనే
వలపువేడి పుడుతుంది

అమె :

సలసల కాగే ఏ నీరె నా కడకు చల్లబడిపోతుంది
వరుగులు తీసే ఏ వయస్సెనా కౌగిలిలో కరుగుతుంది

॥పరుగెత్తి॥

పాట నెం : 6

రచన :

శ్రీ శ్రీ

సాక్షి

సంగీతం :

టి. చలపతిరావు

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాల

సుబ్రమణ్యం

ఈ జీవిత పాఠశాలలో అనుభవాలే ఉపాధ్యాయులు
అంతులేని సుఖదుఃఖాలలో అందరూ సహధ్యాయులే

వల్లవి :

తెలుసుకో ఈ జీవిత సత్యం
జరిగేదే ఇది ప్రతి నిత్యం
ఏ వయసున కాచోటుంది
అక్కడే నీకు పరువుంది
అప్పుడే నీకు సుఖముంది

చరణం : 1

కడుపులో శిశువు కదలి కుదిపితే
అదియే తల్లికి ఆనందం
అక్కున చేర్చిన కొడుకు తన్నితే
అదియే తండ్రి కా హ్లాదం

ఎదిగిన సుతులే సుమతలు మరచి, ఎదురు తిరిగితే
నువ్వెక్కడ ? నీ పరువెక్కడ ? నీ చోటెక్కడ ? తెలుసుకో

చరణం : 2

తొలిరోజుల్లో ఆలూమగలది

ఉరకలు తీసే ఉబలాటం

బాధ్యత ముగిసే మళ్ళిన వయసున

ముడి వేసేదే అనురాగం

ఆ ఉబలాటం, ఆ అనురాగం కరువైపోతే

నువ్వెక్కడ ? నీ పరువెక్కడ ?

నీ తోడెక్కడ ? నీ నీడెక్కడ ?



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ

: బాలమురుగన్

మాటలు

: అచార్య ఆత్రేయ

పాటలు

: వేటూరి సుందరామూర్తి,
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు

: యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల,
వి. రామకృష్ణదాస్, యం. రమేష్,
విజయలక్ష్మీశర్మ

పాటల రికార్డింగ్

: కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
స్వామినాథన్ (విజయ గార్డెన్స్)

డైరెక్టర్ ఆఫ్
ఫోటోగ్రఫీ

: పి. యస్. నెల్వరాజ్

ఛాట్‌డోర్ యూనిట్స్

: చక్రవర్తి చిత్ర (హైదరాబాద్)
శారదా ఎంటర్ప్రైజెస్ (మద్రాసు)

స్టూడియో

: అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్
(హైదరాబాద్)

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ : ఈశ్వర్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : యస్. వి. కె. ఆర్. అండ్
సన్స్ (విజయవాడ)

దుస్తులు

: యం. కె. రామారావు

ప్రీట్

: యం సత్యం (జై హింద్
స్టూడియోస్)

మేకప్

: కె. నరసింహారావు చౌదరి, రాము,
మాధవయ్య, సుబ్రమణ్యం, సింగ్

కేకాలంకరణ

: తోట సుబ్బారావు, కమల,
వాగేశ్వరరావు, ప్రభ

ఆర్ట్

: జి. వి సుబ్బారావు

సహాయకుడు

: జె. సూర్యనారాయణ

నృత్య దర్శకులు

: హీరాలాల్, చిన్నీ - సంపత్

కూర్పు

: జె. కృష్ణస్వామి, బాలు

అఫీస్ మేనేజర్

: యన్. వి. సత్యనారాయణ

ఎకౌంటెంటు

: పి రామ్మూర్తి

నిర్మాణ నిర్వహణ

: ఎ.పూర్ణచంద్రరావు

సహకార దర్శకుడు

: యం. రోసిరాజు

సహాయకుడు

: టి. సుధాకర్ రెడ్డి

ఆపరేటివ్ కెమేరామెన్

: హరనాథ్, శర్మ

— న వ యు గ



ఆటమగలు

—తొమ్మిదవ భాగం

ఏ.వి.సుబ్బారావు
తాత్పర్యనిర్ణాయకం
డా. చలపతిరావు